

ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОБЛАСНА БІБЛІОТЕКА ДЛЯ ДІТЕЙ

*ІНФОРМАЦІЙНО-БІБЛІОГРАФІЧНИЙ
ВІДДІЛ*

**Любов'ю
Дорожити вмієте**

**топ-10 книг про любов
(до Дня святого Валентина)**

*ІНФОРМАЦІЙНИЙ БЮЛЕТЕНЬ
для підлітків*

ТЕРНОПІЛЬ 2021

016:82

Л 93

Любов'ю дорожити вмійте : топ-10 книг про любов : до Дня святого Валентина : інформ. бюлетень для підлітків / Терноп. обл. б-ка для дітей ; інформ.-бібліогр. відділ ; підгот. М. Колопенюк, Г. Ракоча. – Тернопіль, 2021. – 12 с.

Книги про кохання можна сміливо віднести до пізнавальної літератури. Недарма кажуть, що прочитати книгу – це як прожити життя. Цікава історія допоможе розібратися в собі, в своїх відчуттях, переживаннях і побоюваннях. Адже ніщо так не допомагає в тому, щоб розібратися, як приклад.

А життя – це, передусім, досвід, те, чого вкрай не вистачає молодій людині, яка вперше закохалася. **В книгах можна прочитати, як воно буває, як повинно бути, і як ні в якому разі бути не повинно.**

На полицях нашої бібліотеки ви знайдете кожну з тих книг, які рекомендує інформаційний бюлетень. Обирайте свою улюблену! Приємного вам читання!

Матеріал підготували :

Ракоча Г., Колопенюк М.

Відповідальна за випуск :

Новіцька Н.

Комп'ютерний дизайн :

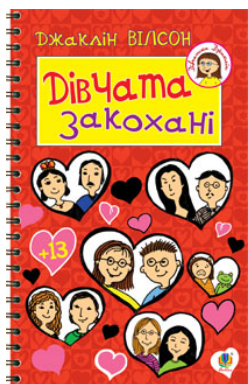
Чайковський В.

*Я закоханий... Люблю!
Не признаюся нікому...
Навіть місяцю ясному,
Пі ільки, може...солов'ю.*

*Я сказав... А солов'ї
Вітру, хмарам розказали.
Я тепер думки мої
Вся земля і небо взнали.*

Олександр Олесь





Вілсон, Д. Дівчата закохані :
повість / Д. Вілсон ; пер. з англ.
В. Чернишенка, іл. Г. Осадко. –
Тернопіль : Навч. кн. – Богдан, 2013. –
192 с. – (Серія «Дівчатка Джаклін»).

Ця повість цілком заслуговує на увагу молодших підлітків, які, як і головна героїня цієї історії, інколи сваряться з батьками та друзями, комплексують через зовнішність, постійно потрапляють у незручні ситуації, дорослішають і, звісно ж, уперше цілуються, закохуються й лікують розбиті серця. Крім звичних для усіх підліткових лавсторі, душевних страждань та переживань, книжка Джаклін Вілсон пропонує читачам і читачкам можливість дізнатися про небезпеки ранніх статевих стосунків, підліткову вагітність, шкоду від наркотиків, алкоголю та інші неприємності, які чатують на дванадцяти-тринадцятирічних на кожній дискотеці.

Вілсон Джаклін (1945) – сучасна англійська письменниця, що працює переважно в жанрі дитячої літератури. Незважаючи на в цілому веселі історії, всі книги авторки піднімають досить серйозні теми: розлучення батьків, життя в дитячому будинку, дружба, закоханість, навіть зрада. Але при цьому твори наповнені добром і теплом.



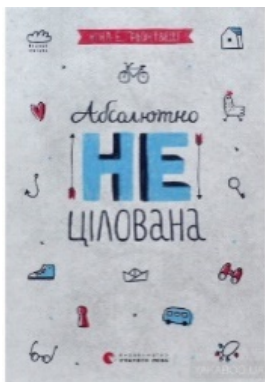


Йорт, В. Йорген + Анна = любов / В. Йорт ; пер. з норвез. Н. Іваничук. – Львів : ВСЛ, 2014. – 160 с.

Головна героїня цього роману Анна Люнде, поки ще не сильна й незалежна жінка, але вже доволі смілива четвертокласниця, яка дуже рішуче налаштована завоювати своє перше кохання й подолати суперниць та інші перешкоди на шляху до свого невеличкого щастя – мовчазного новачка Йоргена Рюге. І в Анни є неабиякі шанси на перемогу, адже для цього вона вигадала справжній план! Крім того, в Анни є легендарна кумирка Гельга-Розбійниця, яка надихає дівчину діяти рішуче. Отож, Анна сиднем не сидить і не чекає, поки Йорген зверне на неї увагу, а вигадує різноманітні авантюри, щоб він її покохав так само «по-справжньому, як ото буває в дорослих або в телевізорі».

Йорт Вігдіс (1959) – норвезька письменниця. Після університету працювала у дитячих редакціях на радіо та телебаченні. Авторка понад 20 книг для дітей та дорослих. Її книги перекладені данською, ісландською, шведською, німецькою, фінською та українською мовами.





Грьонтведт, Н. Е. Абсолютно не цілована : повість / Н. Е. Грьонтведт ; пер. з норвез. Н. Іваничук. – Львів : ВСЛ, 2015. – 320 с.

Книжка написана у формі щоденника уже знайомої українським читачам, але трохи дорослішої, Уди Андреа Стоккгейм. Як і перший щоденник Уди, «Абсолютно не цілована» є зразком легкої, наївної та дещо навіть занадто банальної підліткової прози, в якій одинадцяти-дванадцятирічні читачі зможуть знайти не лише смішне, цікаве та несподіване, але й у певному сенсі корисне, адже вчитися на чужих помилках завжди приємніше, ніж на своїх. В щоденнику Уди – найпотаємніші таємниці, про які можна писати в чудовому новенькому записнику, який замикається на ключ.

Грьонтведт Ніна Елізабет (1979) – норвезька письменниця та ілюстраторка дитячих книжок. Вивчала дитячу та підліткову літературу в Норвезькому інституті дитячої книги. Спочатку працювала ілюстраторкою, продавцем книжкового магазину, у видавництві. В 2006 році видала свою першу книгу для дітей «Маленький герой». Улюбленою книгою українських підлітків є її книга «Привіт, це я!».





Купріян, О. Солоні поцілунки :
повість / Ольга Купріян. – Київ :
Академія, 2016. – 128 с.

Мілка та її друзі ходять до школи й на танці, кохають, сміються, помиляються. Потайки від дорослих п'ють алкоголь і думають про секс. Вони – звичайні підлітки зі звичайними проблемами й переживаннями. Шукають себе, і в них є одне літо для виправлення того, що виправити надзвичайно складно.

Навіть і подумати не могла Мілка, що в день її чотирнадцятиліття вибухне стільки проблем. На межі краху опиниться все, що було ідеальним чи виглядало таким. Сім'я, в якій батьки роками після смерті сина не спілкуються. Високі оцінки, крім із кількох точних предметів. Близька подруга, якої не зрозуміти. Звабливий хлопець, який ще не знає себе. Запаморочливі французькі поцілунки із солоним присмаком сліз...

Купріян Ольга (1988) – письменниця, літературна критикиня, літературознавиця, координаторка проекту підтримки дитячого читання «VavaBooka. Простір української дитячої книги». З 2013 року веде блог про дитячу й підліткову літературу «Читацькі нотатки Христі Нечитайко». До 2016-го писала лише огляди, рецензії, пости у фейсбучі й час від часу щось для журналу «Однокласник». За повість для підлітків отримала спецвідзнаку «Дебют року» (2016).





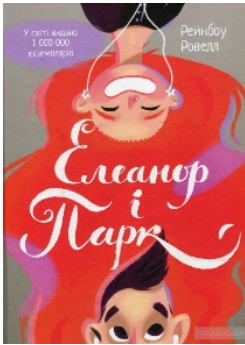
Пекарська, М.-К. Клас пані Чайки : роман / М.-К. Пекарська ; пер. з польс. Б. Ю. Антоняк. – Харків : Школа, 2016 – 336 с.

Книжка є справжнім бестселером для учнів-старшокласників. У ній розповідається про те, що цікаво підліткам: про труднощі їхнього віку, про негаразди у школі та вдома, але, насамперед, – про перші почуття і розчарування. Головні герої роману, варшавські гімназисти, вчать складного мистецтва прийняття іншої людини – з усіма її вадами – і врешті пізнають ціну дружби. Написана з гумором, мовою сучасної молоді, ця книга чудово відображає складну реальність підліткових стосунків.

Пекарська Малгожата-Кароліна (1967) – польська письменниця, блогерка, журналістка, авторка телепрограм. Як письменниця дебютувала в 1986 році в щомісячному суспільно-літературному журналі. Авторка книг для дітей і молоді.



2012 року відвідала львівський Форум видавців. Романи «Клас пані Чайки», «Лотерея» та «Право на дорослість» видано українською мовою.



Ровелл, Р. Елеонор і Парк :
роман / Р. Ровелл. – Харків : Віват,
2016. – 432 с.

У 2013 році книга Ровелл піддалася негативній увазі, коли група батьків зі старшої школи Міннесоти піддала сумніву книгу «Елеонор і Парк», у результаті чого скасували запрошення Ровелл на бібліотечний захід. В остаточному підсумку група батьків вирішила, що книга може залишитися на бібліотечних полицях. Ровелл зазначила в інтерв'ю, що матеріал, який вони назвали «непристойним», – це те, з чим багатьом дітям доводиться стикатися у важких ситуаціях.

Елеонор – нова дівчина в місті та школі. Дивний, незрозумілий одяг, складні стосунки в родині, небажання спілкуватись і подобатись. Парк завжди сидить у кінці шкільного автобуса. Чорна футболка, навушники у вухах, очі звернені в книжку – він абсолютно впевнений, що цього достатньо, аби бути невидимим. Ця книжка – історія пронизливого кохання двох підлітків-аутсайдерів, яка в підсумку стає хронікою подолання життєвих труднощів.

Ровелл Рейнбоу (1973) – американська письменниця та журналістка. У 2013 році Ровелл опублікувала два підліткових романи – «Елеонор і Парк» і «Фанатка». Обидві книги потрапили до списку кращих підліткових романів 2013 року за версією *The New York Times*. Роман «Елеонор і Парк» також обрано однією з 10 кращих книг 2013 року.



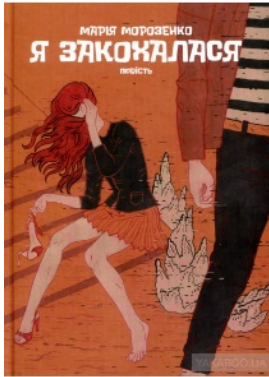


Біла, Н. Крута компанія :
повість / Надя Біла. – Київ : Академія,
2017. – 160 с.

Мілка і її компанія – комфортний світ дівчат із сорокової школи. У їхні майже шістнадцять усе вабить і складається більш-менш очікувано. Їм кортить пізнати життя в житті, поза межами шкільних занять, недолугих побачень з однолітками тощо. Мілка зустрічається із Сашком, з яким одні розчарування. А ще є Дімка і його друзі. Їм здається, що вони – крута компанія. У Дімки тато – алкоголік і втомлена життям мама. Світ Дімки не такий, як у Мілки – фешенебельний міні-світ, де пахне квітковими парфумами, а довкола море фальші. За законом несподіванки ці світи зіштовхуються. І від того стається по-всякому: і радісно, і трепетно, і ризиковано, і до біса боляче. У «хепі-фіналі» Мілка і Дімка виходять на свою, вже нову, орбіту. Бо крута компанія може давати і повчальні уроки.

Біла Надя – письменниця. Народилася у Миколаєві, навчалася у Таврійському національному університеті ім. В. Вернадського на факультеті англійської мови та літератури, працювала викладачем, секретаркою, журналістом, перекладачем, продавцем, начальницею та відкривала власне діло. Зараз живе у різних містах і країнах (Великобританія, США), подорожує, спостерігає, збагачує досвід і працює над новою книгою.





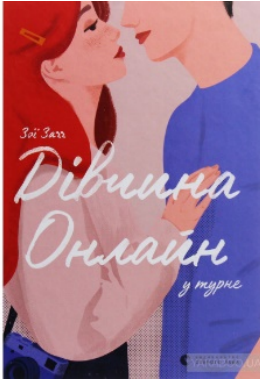
Морозенко, М. Я закохалася : повість / Марія Морозенко ; ред. Г. Теремко. – Київ : Академія, 2017. – 128 с.

В юному віці кожен має свій характер і своє життя. Шукає себе і власними кроками йде у світ. Переконається, що неможливо з усіма дружити і не мати конфліктів. Бо всі – різні. Неоднаково думають, поведуться і здобувають досвід. Гіркий досвід – також.

Сюжет цієї повість насправді досить простий і звичний: дівчина закохується у поганця, нового однокласника-«мажора» Влада, і не помічає почуттів вірного «лицаря» – відданого і щирого, але трохи бідового Васьки. Звісно, до того часу, поки драматичний випадок допомагає зрозуміти, хто є хто. «Я закохалася» не стільки про перше кохання, як про стосунки між друзями, взаємостосунки дітей та батьків. І найперше, про що ця повість, – про те, що дорослішання починається від початку **власної відповідальності за себе.**

Морозенко Марія (1969) – дитяча поетеса, літературний редактор, філолог, лауреат багатьох літературних премій, керівник та ведуча культурологічної студії «Духовність української родини» при Національному музеї літератури (від 2005). Із 2000 року авторка активно займається літературною творчістю для дітей.



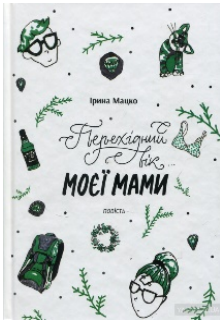


Загг, З. Дівчина Онлайн : роман / З. Загг ; пер. з англ. .Н. Ясіновської. – Львів : ВСЛ, 2019. – 424 с.

Авторка розповідає про юну дівчину, яка постійно потрапляє в безглузді ситуації та стикається з непорозумінням однолітків. Протягом всієї книги героїня вчиться справлятися з підлітковими проблемами, вірити в себе та боротися з власними страхами. На перший погляд авторка відкриває прості істини, але насправді підліткам часом дуже складно усвідомити, як боротися з глузуванням однокласників, панічними атаками та багатьма іншими проблемами, які в цьому віці здаються глобальними. Підлітки зрозуміють як чинити в тій чи іншій ситуації, а батьки зможуть знайти правильний підхід до своєї дитини, щоб підтримати її у важкій ситуації.

Загг Зої (Зої Елізабет Загг, 1990) – відома британська блогерка і письменниця, кумирка молоді та яскрава представниця епохи інтернету. Дівчина набагато більше відома під ніком Zoella. Вона ведуча популярного блогу про красу, а також автор ряду молодіжних романів. Творчість Зої Загг – це відображення нашого суспільства, яке більше часу проводить в інтернеті, ніж в реальному світі, для якого лайки і перегляди на YouTube означають більше, ніж реальне життя. Роман «Дівчина онлайн (2014) – один із найпродаваніших дебютних романів з 1998 року, що побив рекорд за перший тиждень продажів.





Мацко І. Перехідний вік... моєї мами : повість / Ірина Мацко. – Київ : Академія, 2016. – 128 с.

Ніби несподівано до Алі прилетіли її тринадцять. І все стало якимось дивним – світ, друзі, події в сім'ї і навіть сама собі. Тіло, погляди, думки і кругозір змінюються так швидко, що обертом іде голова. Несподівано для себе Аля відчула перше кохання. Вона відкрила смак поцілунку, спробувала спиртне і збагнула, що не завжди щирі наміри керують поведінкою тих, кому віриш.

А ще Аля гостро переживає непорозуміння в сім'ї. Допитливо приглядається до мами, в якій свій непростий «перехідний» вік. Мама, долаючи свої труднощі, доростає до розуміння, що її дочка вже майже доросла – інша, ніж була дитиною. І вони починають спілкуватися не просто як мама з дочкою, а як подруги.

Порозуміння завжди можливе, якщо його прагнути, – переконують події повісті.

Мацко Ірина (1978) – письменниця, ілюстраторка дитячих видань, публіцистка, видавчиня.

Пише дитячі казки, оповідання, жіночі новели, есе.

Авторка та координаторка літера-турно-мистецького конкурсу для дітей «ТЕРНОСлов» (2018). Голова Тернопільської філії Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Координаторка всеукраїнських проєктів «Додай читання!», «Тату, почитай!», «Книжковий мара-фон 42». Авторка проєкту для слабозорих та незрячих дітей «Ті, хто бачать серцем».



«Це чудово, що в нашій літературі з'являється дедалі більше книжок не лише ДЛЯ, а й ПРО підлітків, про їхні думки й мрії, надії і бажання, написані щиро й відверто, легкою, зрозумілою мовою, без повчань і моралізаторства».

Олена Даниліна

«Я вважаю, що книжка для підлітка – це дзеркало, в якому він може бачити себе, попри зовнішність, стан шкіри й тіла, що змінюється майже кожного дня. Батьки теж мають читати такі книжки, щоб нагадати собі, що є кілька років у житті кожного, коли не буває неважливих подій, ненайкращих друзів і несправжніх ворогів. У цій крихкій реальності знати, що десь є хтось, що переживає це саме тепер, без перебільшення, рятує життя».

.Надя Біла

Першу любов, на відміну від першої прочитаної книги, важко забути. Читати людина починає рано, ще з букваря, а от по справжньому закохується куди пізніше. Більшість стріли Амура вражають у підлітковому віці, коли перестаєш бути таким непосидючим, бігати туди-сюди, і стає важче від них ухилятися. Саме тому любовні романи для підлітків настільки популярні. Вони приходять до читача саме вчасно, як маг і, як стріли, влучають точно в ціль.

Книги для підлітків про кохання будуть цікаві й тим, хто вважає, що любовна тема поки не для нього, і що взагалі це лише хімія.

Окрім романтичної лінії, любовні романи несуть в собі й інші сюжети. Часто це й історії про дорослішання, про дружбу і сім'ю, про життєві цінності. До того ж, в них зазвичай детально опрацьовані образи персонажів, аби переконати нас, що їх є за що покохати. Це можна використовувати як своєрідну настанову щодо того, які якості в собі розвивати і на що звертати увагу в інших людях. Досвід, отриманий від читання книжки про проблеми, що хвилюють тут і зараз, неможливо переоцінити.



Тернопільська обласна бібліотека для дітей
м. Тернопіль, вул. Коперника, 17
e-mail: chbibl@ukr.net
Facebook: odbteua
Instagram: @ternoteka
Інформаційно-бібліографічний відділ
Тел. 25–39–41